

Imágenes en Movimiento. Reactualización de la memoria del movimiento campesino de la ANUC en Córdoba y Sucre.

Vicerrectoría de Investigación - Instituto Pensar - Departamento de Antropología - Pontificia Universidad Javeriana.

Andrea García - Departamento de Antropología

www.imagenesmovimiento.com



Esta investigación sobre representaciones visuales, aborda la historia del movimiento campesino en Colombia, teniendo en cuenta tanto sus prácticas políticas, organizativas y productivas, como sus corporalidades atravesadas por diferencias de género, clase social, etnicidad y raza. En nuestra investigación nos acercamos a la historia del movimiento campesino de la ANUC en Sucre y Córdoba, a través de imágenes (en cartillas, prensa y archivos de investigadores sociales) que contienen interesantes narrativas sobre políticas y corporalidades campesinas regionales de los años sesenta y setenta. Todo esto se relaciona con las políticas de reforma agraria en Colombia, que en aquel momento intentaban establecerse a nivel nacional, regional y local, y que empezaban a hacer parte de unos interesantes paisajes campesinos configurados por procesos de modernización, desarrollo y construcción de Estado.

Imágenes en Movimiento pretende valorar las historias de organización popular campesina y de políticas agrarias en la región del Sinú (Sucre y Córdoba), enfocándose en las representaciones de mujeres, afrodescendientes, indígenas, niños y niñas, quienes también hicieron parte de los paisajes campesinos de esta región en los años sesenta y setenta. En nuestro proyecto de investigación desarrollamos unos análisis, desde la antropología y la geografía feministas, acerca de las políticas, los cuerpos y los paisajes campesinos en las sabanas del Caribe colombiano. Para esto, revisamos unos archivos regionales y nacionales de imágenes del campesinado de Sucre y Córdoba: las cartillas de la organización campesina “Historia gráfica de la lucha por la tierra en la Costa Atlántica”, “Así luchamos por recuperar la tierra”, “Nuestra cartilla” y “Escucha cristiano”; el archivo del Centro de Documentación Regional Orlando Fals Borda (Banco de la República – Montería); el archivo fotográfico del Fondo Edelmira Pérez Correa (socióloga el INCORA) del Centro Nacional de Memoria Histórica, y el periódico El Espectador –años 1968 – 1972–. También realizamos entrevistas en profundidad al investigador Víctor Negrete Barrera (director de la Fundación del Sinú), a Catalina Pérez (lideresa campesina que participó en la ANUC en los años sesenta y setenta), a Alejandrina Pacheco (lideresa campesina) y a Máximo Jiménez (líder campesino de la ANUC y compositor de vallenatos protesta, música que acompañaba las tomas de tierra y la organización campesina en el Caribe).